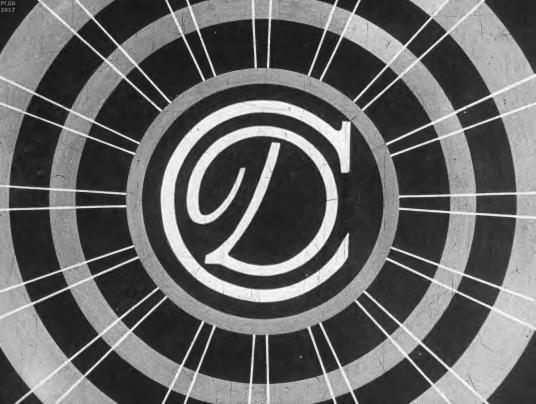
1965 г.



KPECTBAHCKAA BONHA РЕФОРМАЦИЯ ГЕРМАНИИ

Диафильм по истории для 6 класса

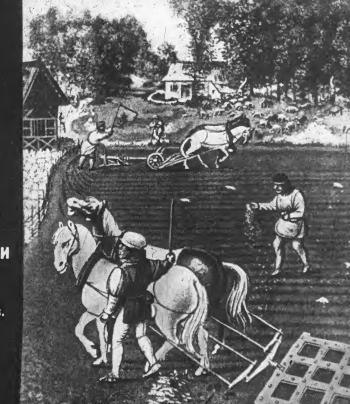
Производство студии "Диафильм", 1961 г.

> начале XVI в. в Германии, которая была политически раздробленной страной, всё больше усиливалась власть нрупных феодалов-ннязей. Вместе с дворянством, католическим духовенством и богатой городской верхушкой они угнетали крестьян и городскую бедноту. Положение простого народа было очень тяжёлым. 2

VANDONINA MARKATANA

Крестьяне выполняли барщину,

Миниатюра XV в.



продавали самое необходимое, чтобы уплатить оброк феодалу и ненавистную церковную десятину.

Крестьяне на рынке.

Худ. Дюрер.







5

Так художник изобразил положение крестьян в Германии начала XVI в. Карикатура.



Тяжело жилось подмастерьям. Богатые цеховые мастера заставляли их работать от зари до зари и не давали возможности открывать свои мастерские.

Типография.



В промышленности, особенно горной и текстильной, трудилось много наёмных рабочих.

Горные разработки. Промывка породы.

Рисунок XVIB.



Крупные купцы наживались на торговле и ростовщичестве. Они стремились прибрать к рукам и промышленность.

Менялы.

Худ. Раймерсвелс.



Постепенно в Германии складывался и укреплялся слой буржуазни. Буржуазия стремилась установить сильную централизованную власть, которая помогла бы ей наживаться.

Богатые горожане.

Католическое духовенство во главе с папой римским пользовалось раздробленностью Германии, чтобы грабить страну. Церковь захватила огромные богатства.

Карикатура XVI в.



Карикатура на папу.





Духовенство под разными предлогами вымогало деньги у населения. Продажа индульгенций особенно усилила недовольство церковью.

Профессор Виттенбергского университета Мартин Лютер, выражая возмущение народа, выступил с требованиями преобразования церкви — реформации.





Папа проклял Лютера, а тот в знак презрения бросил в костёр папскую буллу.





Рисунок XVI в.



Крестьяне отказывались выполнять феодальные повинности. Свои требования они обсуждали сообща.

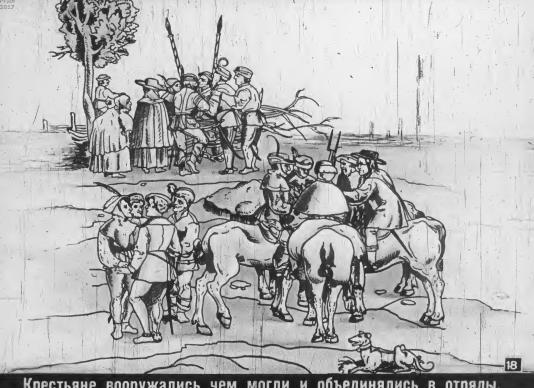
Худ. Дюрер.



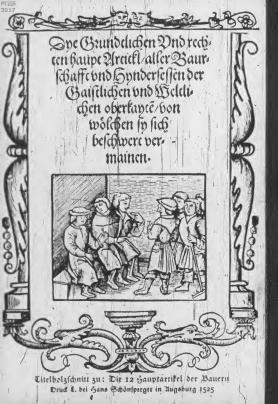
По всей стране раздавались призывы к непримиримой борьбе против угнетателей.

Крестьянин выступает перед народом.





Крестьяне вооружались чем могли и объединялись в отряды.



Они выработали общие требования, изложенные в "12 статьях". Осуществив их, народ несколько облегчил бы свою участь.

Титульный лист "12 статей".

Вождём крестьян и городской бедноты стал Томас Мюнцер (1493—1525 гг.).

Современная скульптура.



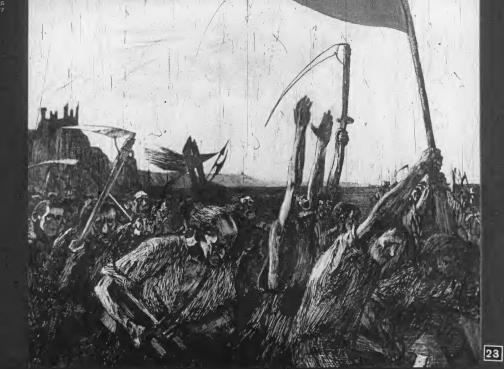
Mi KO

Мюнцер мечтал о времени, когда все люди будут равны, а их имущество станет общим, и призывал к уничтожению угнетателей.



Он предлагал выступить с оружием против феодалов и попов.





Весной 1525 г. повстанцы перешли к более решительным действиям.





Они брали штурмом рыцарские замки,



расправлялись с сеньорами,



26

захватывали монастыри и изгоняли монахов.

апуганное размахом революционных действий бюргерство предало восставших и перешло на сторону князей. Лютер стал призывать к расправе над повстанцами.



Князья, рыцари и богатые горожане объединились и направили против восставших большую армию.

Наёмные воины.

Худ. Хопфер.



Солдаты нападали на мирных жителей, грабили и убивали их.





Между армией князей и отдельными отрядами повстанцев произошло несколько боёв. Повстанцы сражались, как герои.

Худ. Лингнер.



Одна из крупных битв произошла возле Франкенгаузена, где восставшими командовал Мюнцер.

Княжеским войскам удалось одержать победу. По всей стране началась суровая расправа над восставшими. Томас Мюнцер был казнён.





осстание потерпело поражение из-за разрозненности крестьянских выступлений и предательства бюргерства. Феодалы закрепили своё господство и усилили эксплуатацию крестьян.



Реформация усилила власть князей. В Германии на несколько веков сохранилась политическая раздробленность.

Один из князей — герцог Саксонский.

Худ. Кранах.



И всё же Крестьянская война не прошла бесследно. Она показала подвиг народа, сражавшегося за свободу и справедливость.

Крестьянин со знаменем, на котором написано "свобода".

Конец диафильма

Автор В. Володарский Художник-оформитель М. Колчина Редактор В. Лаунберг

Д-276-61

Студия "Днафильм" Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7 Черно-белый 0-20